

Terradeva

Installation d'art contemporain

Le collectif Élidée
revisite le prieuré de Moreaucourt
du 25 septembre au 11 octobre 2015

Claire Dignocourt
Sylvie Gosselin
Hélène Héniquez
Jean-Michel Héniquez
Hélène Naty
Patrice Roger (Artus)
Invitée : Delphine Bloc

I N V I T A T I O N

René Lognon,
Président de la Communauté de Communes
du Val de Nièvre et Environs

Dominique Proyart,
Vice-Président Culture de la Communauté de Communes
du Val de Nièvre et Environs

Ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'installation du collectif Élidée, dans le cadre des **Invitations d'artistes 2015**

Terradeva

Le dimanche 27 septembre 2015 à 16h30 au prieuré de Moreaucourt

Concert Lyrique gratuit à 15h00 avec *l'Ensemble Loco Dolenti* (Eric de Gioannini, Flore Sagnier et François Labarre)



80830 L'Étoile - D112 (entre Flixecourt et L'Étoile)
Exposition visible les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h
et sur rendez-vous au 06 52 37 33 02

Contact : s.sireau@cc-valdenievre.fr



Présentation

Dans ce récital, l'Ensemble Amiénois « loco Dolenti », présente des airs et des duos d'opéras et d'oratorios pour soprano et contre-ténor du XVIIème au XIXème siècle.

Dans le genre théâtral qu'est l'**opéra**, les héros et héroïnes vivent des « passions plurielles » : de grandes passions « primitives ». Ils racontent leurs difficultés à être des humains et notamment leurs souffrances d'hommes et de femmes face aux éternels problèmes liés à l'amour. Les Histoires de ces ouvrages sont toutes issues de la Mythologie, de la Fable ou de la littérature.

Nous avons choisis d'interpréter des airs et duos très connus, comme le « *Lascia ch'io pianga* », un des airs les plus célèbres de G.F Haendel, le duo *d'Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck ou bien encore la célèbre « *Barcarolle* », *des contes d'Hoffmann* de J. Offenbach. Mais notre choix s'est également porté sur des airs moins entendus comme le très beau duo de *Flavio* de G.F Haendel.

Pour **la musique sacrée**, nous avons choisi également des œuvres célèbres comme par exemple « l'Ave Maria » de Schubert ou le très beau duo du *Stabat Mater* de Pergolesi, qui depuis sa création n'a jamais été oublié, contrairement à d'autres chefs d'œuvre de l'Ecole Napolitaine du XVIIIème siècle. L'extrait du beau *Requiem* de Domenico Cimarosa, composé à la fin du XVIIIème siècle rend hommage à l'œuvre de Pergolesi et permet de faire entendre un extrait de cette œuvre moins connue.

Enfin, nous avons choisi d'effectuer un parcours musical du XVIIème au XIXème siècle, invitant l'auditeur à cheminer musicalement de Lully à Puccini en interprétant des œuvres aux esthétiques diverses et en constituant une sorte de « mosaïque musicale » constitué de grands Chefs-d'œuvres de la musique vocale occidentale.

Eric de Gioannini